класс: 10 предмет литература

Тема урока: Роман в стихах «Евгений Онегин» (в сокращении). Онегин и Татьяна.

Цели урока:

*образовательные*

познакомить с лирикой А.С.Пушкина; выполнить задания к тексту, закрепить, организация деятельности учащихся по обобщению знаний и способов деятельности

*развивающие*

развитие аналитических умений и самостоятельной деятельности учащихся, развивать устную и письменную речь, выразительное чтение, логическое мышление

*воспитательные*

осуществить в учащихся нравственных и общечеловеческих ценностей, последовательность в работе, аккуратность в письме

Тип урока Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности

Метод урока репродуктивный, частично-поисковый;

Приемы аргументировать, рассуждать, находить, выделить, подчеркнуть;

Форма организации урока Практическое занятие

Дидактическое обеспечение урока Учебное пособие, текст «Лирика А.С.Пушкина»

Ход урока

*І. Организационный момент.*

*ІІ. Проверка домашнего задания*

Чтение наизусть стихотворение А.с.Пушкина.

*ІІІ. Актуализация опорных знаний*

Эпиграф к уроку:

**I. Рассказ учителя о творческой истории романа.**

4 ноября 1823 г. Пушкин писал Вяземскому: «Что касается моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница». «Евгений Онегин» – роман в стихах, где каждый образ, каждое слово значительны и глубоки.

Пушкин начал работать над «Евгением Онегиным» в Кишиневе 9 мая 1823 года; закончил роман в Болдине 25 сентября 1830 года.

Семь лет, четыре месяца, семнадцать дней трудился поэт над романом.

«Кривые толки, шум и брань…» – вот чего ждал поэт от своего романа. И действительно, вокруг появляющихся глав шла острая полемика.

Вот  план  полного  издания  «Евгения  Онегина».  (План составлен Пушкиным.)

**Онегин** Часть 1. Предисловие

1-я песнь (глава). **Хандра.** Кишинев, Одесса. 1823 г.

2-я песнь (глава). **Поэт**. Одесса. 1824 г.

3-я песнь (глава). **Барышня.** Одесса, Михайловское. 1824 г.

Часть 2

4-я песнь. **Деревня.** Михайловское. 1825 г.

5-я песнь. **Именины.** Михайловское. 1825 г., 1826 г.

6-я песнь. **Поединок.** Михайловское. 1826 г.

Часть 3

7-я песнь. **Москва.** Михайловское. П. Б. Малинники. 1827–1828 г.

8-я песнь. **Странствие.** Павловское. Москва. 1829 г. Болдино.

9-я песнь. **Большой свет.** Болдино. 1830 г.

Примечания Пушкина

1823 г. 9 мая, в Кишиневе.

1830 г. 25 сентября, в Болдине.

В тексте романа нет деления на части, нет и названий глав. Но поэт указал время и место написания каждой главы.

В окончательном варианте отсутствует глава 8 о странствии Онегина. Пушкин признается, что «выпустил из своего романа целую главу, в коей описано было путешествие Онегина по России… по причинам, важным для него, а не для публики».

Пушкин написал и главу 10, но сжег ее в октябре 1830 г. (Исследователи творчества Пушкина говорят, что в десятой главе поэт описал Отечественную войну и восстание декабристов. Онегин должен был сыграть какую-то роль в восстании.)

Какова  дальнейшая  судьба  главного  героя?  По  воспоминаниям М. В. Юзефовича, «Онегин должен или погибнуть на Кавказе, или попасть в число декабристов».

Действие романа развивается с 1819 по 1825 г.

**II. Анализ эпиграфов к каждой главе романа. Сопоставление названий глав и эпиграфов к ним.**

*Эту работу можно поручить учащимся выполнить дома.*

**III. Чтение главы 1, комментирование.**

Главный герой главы 1 – Евгений Онегин, но рядом с ним стоит как второй главный герой – автор. В повествовательных строфах Пушкин рассказывает о жизни своего героя, его взглядах и привычках. В лирических строфах говорит о себе, высказывает свои мысли, чувства. Сочетание лирических и повествовательных элементов – характерная  черта  стиля романа.

Какова роль первой главы в развитии сюжета, в композиции произведения? По выражению Пушкина, это «быстрое введение» (экспозиция и предыстория главного героя.)

**IV. Знакомство с «онегинской строфой».**

Состоит из 14 стихов четырехстопного ямба.

Рассмотрим любую строфу первой главы, выделим рифмы, обозначим рифмы буквами.

Например, глава 1 (21 строфа).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Все хлопает. Онегин входит,  Идет меж кресел по ногам,  Двойной лорнет скосясь наводит  На ложи незнакомых дам; | а  б  а  б |
|  | Все ярусы окинул  Все видел: лицами,  Ужасно недоволен  С мужчинами со всех | в  в  г  г |
|  | Раскланялся, потом на сцену  В большом рассеянье взглянул,  Отворотился – и зевнул,  И молвил: «Всех пора на смену; | д  е  е  д |
|  | Балеты долго я терпел,  Но и Дидло мне надоел». | ж  ж |

Если учесть, что в романе 389 строф и все включены в строфическую форму, станет понятно, какой огромный объем работы проделал поэт!

(В строфическую форму не включены письма Татьяны и Онегина.)

**Домашнее задание.**

1. Чтение глав 1 и 2.

2. Ответить на вопросы по главе 1: